



TITRE :

Tommy l'enfant-loup
Les aventures de Bill
Bilodeau, l'ami des
animaux

AUTEUR :

Samuel Archibald

ILLUSTRATRICE :

Julie Rocheleau

ÉDITEUR :

Le Quartanier

ISBN :

9782896982264 (papier)

9782896982301 (epub)

Pistes d'exploitation pédagogique

Par Kim Picard-Lavigne

3^e cycle



Tommy l'enfant-loup est le premier roman d'une série de cinq (*Les aventures de Bill Bilodeau, l'ami des animaux*). Dans ce petit roman, Samuel Archibald transporte le lecteur au cœur du parc des Laurentides. Là, trois chasseurs feront une rencontre étonnante... Un enfant sauvage sera trouvé parmi les loups. Plus tard, intégré au monde des hommes, ce dernier tentera de retrouver ses origines. C'est Bill Bilodeau qui le guidera dans sa quête identitaire. Chapeau à l'auteur qui a bien su dépeindre les lieux, le climat et les liens entre les personnages. La plume remarquable d'Archibald (*Arvida*, 2012) nous présente une atmosphère réaliste, crue et parfois empreinte de fantastique. Tout en noir et blanc, les illustrations de Julie Rocheleau sont d'une efficacité mordante. Voilà une histoire d'enfant sauvage qui nous rend impatient de lire les autres tomes.

1) Dégager quelques caractéristiques de la légende

Tommy l'enfant-Loup pourrait être lu par l'enseignant en lecture-feuilleton. Comme la lecture pourrait se faire rapidement, des arrêts fréquents en ralentiraient le rythme et permettraient certaines incursions dans le domaine culturel ou géographique québécois.

2) Détecter les allusions et interpréter les illustrations

Le roman pourrait être projeté en classe. N'oublions pas qu'il est de petite taille et qu'une lecture à haute voix par l'enseignant permettra difficilement aux élèves d'observer et d'analyser les illustrations. À plusieurs endroits dans le texte, il pourrait être intéressant de faire des arrêts devant les illustrations afin de faire des prédictions. Je pense, par exemple, à la série d'illustrations sans textes entre les pages 60 et 65. Les élèves pourraient tenter de décrire les émotions ressenties par les différents personnages. L'enseignant pourrait alors fournir du papier aux élèves (placés en équipe ou non) afin de leur permettre d'imaginer le texte qui aurait pu accompagner les images. Les élèves pourraient ensuite présenter leurs idées devant le groupe.

3) Relier les œuvres entre elles et dégager l'originalité d'un livre

En attendant les prochaines aventures de Bill Bilodeau, il serait intéressant de présenter ce roman dans le cadre d'un réseau thématique ayant pour thème Les enfants sauvages. Voici quelques titres : *Fabuleuses histoires d'enfants sauvages* (Gérard Pourret, chez Mouck), *L'enfant sauvage, d'après...* (Mordicai Gerstein, à L'école des loisirs), *Le parc magique* (Susanna Tamaro, à l'école des loisirs) et pourquoi pas *Le livre de la jungle* de Kipling...