



**TITRE :**

*Amanda et les amis imaginaires*

**AUTEUR :**

A.F. Harrold

**ILLUSTRATRICE :**

Emily Gravett

**ÉDITEUR :**

Seuil

**ISBN :**

9791023504088 (papier)

9791023504101 (epub)

# Pistes d'exploitation pédagogique

Par Amélie Ponton

3<sup>e</sup> cycle



Ce roman s'entame sur une note plutôt fantaisiste et légère alors qu'Amanda fait la rencontre de son nouvel ami imaginaire, Rudger. Nous les suivons d'aventure en aventure, découvrant la créativité débordante de la jeune fille. Peu à peu, l'auteur nous transporte dans une histoire qui nous tient en haleine, alors qu'Amanda tombe dans un profond coma après avoir tenté de sauver son compagnon invisible à tous...ou presque. En effet, le lecteur s'inquiète pour le pauvre Rudger qui fait face à plus d'une menace. Un ami imaginaire peut-il survivre s'il n'y a plus personne pour penser à lui? Doit-il se méfier de cet homme louche et angoissant qui semble le voir, et qui a causé l'accident de sa si chère amie?

## 1) Relier des œuvres entre elles

Rencontrer un ami imaginaire comme personnage principal de cette histoire m'a aussitôt fait réfléchir à cette thématique en littérature jeunesse. Pourquoi un enfant s'invente-t-il un tel proche? Que peut-il lui apporter? Le fera-t-il grandir? Quelle forme peut prendre cet ami? À quel moment disparaît-il? Pourra-t-il le revoir? Quelle belle occasion de mettre en réseau plusieurs livres pour permettre aux élèves de répondre à ces questions, parfois éthiques, au fil de leurs lectures. J'ai été surprise de trouver autant de titres s'adressant au 3<sup>e</sup> cycle : *Victor* de Christiane Duchesne, *Andromède et Jérémie* de Fabienne Séguy, *Calvin et Hobbes* de Bill Watterson, *Le loup des sables* (et sa suite) d'Asa Lind, *Louis au ski* de Guy Delisle, *Moi et rien* de Kitty Crowther et j'en passe. Il est possible de préciser sa recherche sur [livresouverts.qc.ca](http://livresouverts.qc.ca) avec le mot-clé ami imaginaire.

## 2) Relever les éléments qui dénotent une forme d'originalité au niveau de la présentation matérielle et ainsi découvrir l'univers de l'illustratrice Emily Gravett

Dès l'observation du paratexte, on remarque un lien entre les deux pages couverture. Sans être associées, il y a un serpent s'immisce dans les deux illustrations. Ce n'est que le début. À la page-titre, Amanda semble sortir du cadre pour s'emparer dudit serpent. De plus, en feuilletant le livre, la différence entre les pages saute aux yeux. Certaines sont blanches, d'autres sont complètement noires. On retrouve aussi des illustrations sans texte sur double page, ce qui est rare à l'intérieur d'un roman. Un œil averti remarquera les petites images qui prennent vie en défilant rapidement le bas des pages. Le choix des couleurs, ou de l'absence de celles-ci, n'est pas irréfléchi. Tous ces aspects en font un objet bien différent au niveau de la présentation matérielle. Analyser avec les élèves le travail de l'illustratrice, Emily Gravett, s'avère ici très pertinent. En présentant d'autres albums de cette artiste, ils verront rapidement qu'elle aime bien jouer avec le lecteur. Voici quelques titres pour établir des comparaisons : *Chers maman et papa*, *Le grand livre des peurs* et *Le problème avec les lapins*.

## 3) S'inspirer de ce roman pour écrire et créer une œuvre artistique

Après avoir relevé les caractéristiques physiques et psychologiques de Rudger, l'ami imaginaire, à l'aide d'une carte de personnage, pourquoi ne pas proposer aux élèves d'inventer un compagnon tout droit sorti de leur imagination. Selon leurs propres goûts et champs d'intérêt, ils pourraient, par exemple, produire une fiche descriptive de leur personnage et le mettre en scène à la manière d'Emily Gravett (éléments imaginaires en couleur qui interagissent avec les éléments réels en noir et blanc).