

Pistes d'exploitation pédagogique

Par Julie St-Pierre

Tous les cycles



Un secret! Quel est-il? L'intérêt est déjà au rendez-vous. Quand vous découvrirez cette magnifique histoire et son secret, vous aurez envie d'exploiter ce magnifique album! Rempli de douceurs, dans les propos, les illustrations et les couleurs utilisées, il brisera des préjugés et amènera une ouverture d'esprit.

1) Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue

Au 1^{er} cycle, vous pourrez discuter des éléments qui rendent chaque être humain unique, des actions à poser pour favoriser le bien-être des vivants et celles qui peuvent nuire. Au 2^e cycle, cet album vous permettra de faire ressortir des exemples de la vie quotidienne où des besoins sont comblés par un groupe d'appartenance et des conditions qui favorisent le bien-être des membres d'un groupe. Au 3^e cycle, le point central à travailler est de *nommer des effets que peuvent avoir des préjugés, des généralisations ou des stéréotypes*. De plus, les élèves pourront trouver des *situations où l'influence exercée par les membres d'une société a un impact sur l'affirmation de soi et donner des exemples de préjugés, de généralisations ou de stéréotypes présents dans la société*. (éléments tirés de la progression des apprentissages en ÉCR) Toutes ces discussions pourront se faire en travaillant les différents aspects de la compétence « Pratiquer le dialogue ».

2) Repérer, analyser, comprendre le dialogue inclus dans la narration

Aux deuxième et troisième cycles, il serait intéressant de faire réaliser aux élèves que l'histoire est portée par la narration, mais aussi par des dialogues. Il y a tout un travail à faire avec la ponctuation utilisée lorsque des paroles sont rapportées dans un dialogue : *le tiret pour indiquer le changement d'interlocuteur, deux-points et la virgule d'encadrement ou d'isolement des formules comme dit-il, pensa-t-elle*. (éléments tirés de la progression des apprentissages en français) Un travail d'enrichissement du vocabulaire peut aussi être fait, à chacun des cycles, en faisant ressortir les verbes employés pour signifier la prise de parole (dire, demander, répondre, annoncer, déclarer).

3) Observer la présence de phrases nominales et leur impact sur le rythme, 2^e et 3^e cycles

Ici, vous pourrez créer des conflits cognitifs chez vos élèves. Depuis leur entrée au primaire, ils se font dire qu'une phrase doit toujours être composée d'un verbe conjugué. Cet album présente quelques phrases nominales (sans verbe), plus ou moins longues. Les élèves pourraient être appelés à les repérer. Par la suite, une lecture à voix haute de ces phrases pourrait être faite afin de constater que les phrases courtes amènent un rythme plus rapide en comparaison avec les plus longues de l'album.



TITRE :

Deux garçons et un secret

AUTEURE :

Andrée Poulin

ILLUSTRATRICE :

Marie Lafrance

ÉDITEUR :

De la Bagnole

ISBN :

9782897141691